



Audition for dirigenter
 Stavanger Symfoniorkester inviterer til audition for unge, norske dirigenter! Audition finner sted torsdag 31. januar 2013 i Stavanger. Søknadsfrist er 17. desember 2012.
 Kontakt Kristiane Norvoll, programkoordinator SSO, for spørsmål og påmelding: mobil 957 80 833, kristiane.norvoll@sso.no
 www.sso.no 

ballade.no

søk i artikler 
 søk i bransjeregister  

[FORSIDE](#) [DEBATT](#) [JOBB](#) [BRANSJEREGISTER](#) [KALENDER](#) [ARTISTHJELP](#) [LYTT & KJØP](#) [KATALOG](#) [LISTEN to NORWAY](#) [MIC](#)
[LEVERANDØRGUIDEN](#) [ARKIV](#) [NYHETSREVE](#) [OM OSS & KONTAKT](#)

Å lydlegge ideer

INTERVJU: Henie-Onstad Kunstsenter på Høvikodden åpner tre utstillinger på torsdag. En av dem er Absorpsjon og resonans - en lydkunstutstilling, som presenterer et tverrsnitt av en ny generasjon kunstnere som arbeider med lyd som materiale. - Lydkunsten nærmer seg musikk. Å holde lydkunst og musikk adskilt er ikke logisk. Men å få lydkunst til å være musikk er heller ikke riktig. Lydkunst er sonifisering av en kunstnerisk idé, sier Jøran Rudi i NOTAM som har initiert utstillingen.

18.11.2008 | Av: **Carl Kristian Johansen**

Del artikkelen på:

Mer

Av Carl Kristian Johansen

Utstillingen Absorpsjon og resonans på Henie-Onstad Kunstsenter har tatt utgangspunkt i en lydkunstkonkurranse som NOTAM lyste ut senhøsten 2007. Øystein Wyller Oddens *Stone Piece* gikk av med seieren i konkurransen.

Stone Piece et verk der lyden av en rute som knuses har blitt tatt opp, strukket ut i tid og deretter transkribert for fremføring av en strykekvintett.

- I utgangspunktet var tanken å få inn vinneren som en del av en annen utstilling. Men det var vanskelig å unngå å lage noe mer ut av konkurransen siden det var så mange gode verk, sier Jøran Rudi, daglig leder i NOTAM, som er norsk senter for teknologi i musikk og kunst.

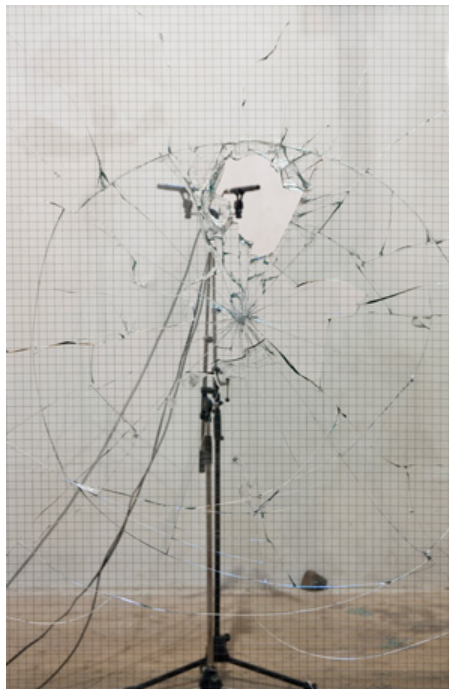
Tanken bak konkurransen var å fange opp noe Rudi mener å ha sett utvikle seg de senere årene.

- Det er ikke vanskelig å se at lydkunst er populært og fanger interessen hos mange av de unge kunstnerne i dag, samtidig som kunstnere fra etablerte genre også arbeider med lyd. Dette er en trend, og det produseres også utstillinger og tas andre initiativer rundt om, sier Rudi.

Ny holdning

Perspektivet på lydkunst er et annet enn det har vært tidligere og det handler ikke lenger om å vurdere lydkunsten som en form for musikk eller komposisjon av rom og akustikk. Det er en foreldet problemstilling, mener Rudi, og ønsker med utstillingen å vise at lydkunsten har sin egen identitet og logikk.

- Lydkunsten nærmer seg musikk, og å holde lydkunst og musikk adskilt er ikke logisk. Men å få lydkunst til å være musikk er heller ikke riktig. Lydkunst er sonifisering av en kunstnerisk idé. Det betyr å representere en kunstnerisk idé med lyd i stedet for med



Relaterte bedrifter:

NOTAM - Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk
(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)
Henie-Onstad Kunstsenter
(Konsert management / Event; Konsert management / Event\Klassisk musikk; Konsertsteder\Saler)

Relaterte personer:

Jøran Rudi, Leder

Relaterte artikler:

- 30.10.2008
Svein Finnerud Trio – Med uforutsigbarheten som rettesnor
- 12.09.2008
Henie-Onstad: Generativ lydkunst og Ear Era
- 07.04.2008
Pauline Hall-prisen til Harald Fetveit
- 03.04.2008
Henie-Onstad Kunstsenter: Arkivalia, volum 2
- 14.03.2008
Vinnere av NOTAMS lydkunstkonkurranse
- 05.12.2007
Lydkunst-konkurranse
- 24.08.2007
Høvikodden og musikken – del 2
- 23.08.2007
Høvikodden og musikken – del 1
- 20.08.2007
Høvikodden i levende live
- 22.03.2006
Tonekunst eller unoter
- 01.09.2005
Amerikanske Tilstander: Avantgardemusikk inntar Henie Onstad
- 12.10.2004
Om eterbølger, lydmaskiner og klangturbiner
- 17.10.2008
NOTAMs bevilgning økes med en million kroner i 2009
- 09.10.2008
I Stockhausens utopiske univers
- 23.09.2008
Rolf Wallin: Nyfiken på verda
- 03.09.2008
Rolf Wallins kontrolldress oppgraderes

TILSKUDD TIL FRIE, PROFESJONELLE MUSIKKGRUPPER 2013

To stipend på inntil kr 100 000

Turnévirksomhet i Nord-områdene og turnéer med grupper som har tilknytning til Nord-Norge blir prioritert.

festspillnn.no/turnestipend

Søknadsfrist: 15.12.2012

 **FESTSPILLENE I NORD-NORGE**

 **ØVINGSHOTELLET**



Søknadsfrist 15. desember

MANAGEMENT

maling, stein, stål og så videre.

NOTAM er en institusjon som blant annet arbeider med forskning og utvikling av teknologi, men Rudi understreker at teknologien i seg selv ikke er viktig i utstillingen. Demokratiseringen av teknologien, det at markedet har flommet over av billig programvare, har ført til endringer i forholdet til teknologien, mener han.

- Ubegrensede teknologiske muligheter fascinerer ikke på samme måte tidligere. Men man må passe seg for å forstå det som at den teknologiske utviklingen ikke lenger er interessant, for det er den. Sannsynligvis i enda større grad en tidligere, nettopp nå fordi den har slik gjennomslagskraft og er så lett tilgjengelig. Men nå snakker man mindre om teknologi og mer om kunsten, sier Rudi.

- Den modernistiske ideen om musikken skal være nok i seg selv reflekterer ikke virkeligheten i dag. Det er referensialitet, forholdene til ting utenfor objektet eller stedet hvor verket fremføres, og formidlingsprosessen i seg selv, som nå opptar interessen, sier Rudi og trekker fram *Stone Piece* som et institusjonskritisk verk. Ikke i den politiske betydningen om hvordan makt, myndigheter og kapitalismen påvirker kunsten, men hvordan en kunstnstitusjon i ordets rette forstand forstener kunsten og gjør den til noe annet.

En norsk lydkunst

Henie Onstad Kunstsenter har en forhistorie som nyskapende arene for lydutforskning. NSEM, Norges første studio for elektroakustisk musikk lå på kunstsenteret i begynnelsen, og stedet var en etter hvert godt dokumentert scene for tverrkunstnerisk aktivitet.

Norge har en egen brokete lyd kunsthistorie, og Rudi trekker fram Arne Nordheim og Arnold Haukelands installasjon *Ode til lyset* i Sarpsborg, Nordheims lydinstallasjon *Dråpen* i Bekkelaget rensanlegg, Kjell Bjørgeengen, Tilman Hartensteins Ulyd-prosjekt i NRK og Ballongmagasinet som noen elementer i den historien, sammen med institusjoner som PNEK og NOTAM.

Lydkunst har nå også blitt etablert som et eget felt på Kunsthøgskolen, og i Bergen finnes Lydgalleriet, landets første galleri tilegnet lyd kunsten. I tillegg trekkes nå mer tradisjonelt utdannede komponister til lyd kunsten.

- Vi har to komponister Øyvind Torvund og Emil Bernhard, med på utstillingen, og de er representert med verk som er helt supre som lyd kunst betraktet. De er unge komponister som søker ut av den tradisjonelle konsertsalen, og det er ikke Filharmonien eller Operaen som er målet. De er ute etter å henvende seg i en annen form.

- Ny Musikk idé om å ha en festival på et handlesenter er et uttrykk for det samme; man eksperimenterer med henvendelsesform og lager egne og nye arenaer, sier Rudi.

Utstillingen Absorpsjon og resonans blir et uttrykk for en ny generasjon lyd kunstnere, mener Rudi.

- De har sendt inn forslagene samtidig, de har klekket ut ideene samtidig, og nesten alle kunstnerne er fra samme generasjon. Det er utilsiktet, men det blir litt av et tidsbilde når man tenker på det, mener Rudi.

Kunstnere representerte på Absorpsjon og resonans:
Bjørn Askefoss, Siri Austeen, Christian Bermudez, Emil Bernhard, Espen Sommer Eide, Bjørn Erik Haugen, Ewa Jacobsson, Øystein Wyller Odden, Stian Skagen, Monica Winther og Øyvind Torvund.

Verket *Muliot* av Bjørn Askefoss er et bestillingsverk fra NOTAM, støttet av Norsk kulturråd. *Muliot* avløser verket *The Inword Rising* av Stian Skagen og Monica Winther i konsertsalen den 18. desember og vil stå til 25. januar.

I juryen som har plukket ut verkene til utstillingen satt Aeron Bergman, Lars Petter Hagen, Lars Mørch Finborud, Camille Norment og Jøran Rudi.

Utstillingen Absorpsjon og resonans står på Henie-Onstad Kunstsenter fra 20. november til 25. januar 2009. I forbindelse med utstillingen gis det også ut en tospråklig utvidet programbok med verktaler og tekster som kaster lys over genren lyd kunst.

Tips en venn | [Skriv ut](#)

| Av: [Carl Kristian Johansen](#)

Del artikkelen på:

[Mer](#)

[Like](#)

1

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om [Ballades kommentarsystem](#)). På forhånd takk!

06.08.2008

NOTAM har fått ny hjemmeside

16.06.2008

Integra - et prosjekt for komponister, utøvere og bruk av sanntidsmusikkteknologi

13.06.2008

Sampill, målteft og litt himmel

21.04.2008

Oslo Kunstforening - Thrash art og fundne objekter

18.02.2008

NOTAM - studioproduksjonskurs 2008

01.02.2008

NOTAM eller No NOTAM i fremtiden?

14.01.2008

NOTAM må innskrenke driften

21.11.2007

Kunst, teknologi, demokrati

09.11.2007

NOTAM må redusere driften

19.09.2007

Årets første forum

17.09.2007

Kurs i elektronisk musikk og komposisjon

06.06.2007

Wavecamp - sommerleir for ungdom

22.05.2007

NOTAM sommerskole 2007

18.05.2007

Parergon Forum: Hva er en musikalsk ide?

19.05.2010

Usynlege landskap

15.05.2009

NOTAM på leiarjakt

27.04.2009

Ei feiring av dronen

16.01.2009

Frå kakofoni til konsentrasjon

17.12.2008

Muliot



Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til Institutt for musikk og dans

Søknadsfrist 15. desember

Universitetet i Stavanger



Oslo Filharmoniske Kor søker sangere

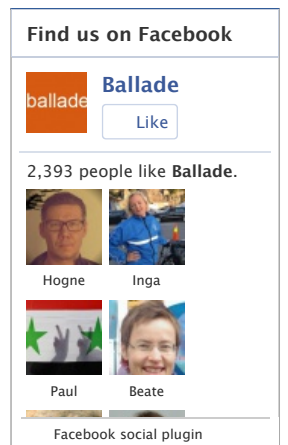
Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

[Se MICs kalender](#)

Find us on Facebook



ballade **Ballade**

[Like](#)

2,393 people like Ballade.

Hogne Inga

Paul Beate

Facebook social plugin

Siste kommentarer:

24 BIT

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

RE: 24 BIT


27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

24 BIT

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"

LYDKVALITET OG VIRKELIGHET

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"



Facebook social plugin

KORREKTUR?

12.11 16:04 i "En enhjorning finner sitt hjem"

Les alle bud

Recent Activity

[Sign Up](#) Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.

**NRK og IFPI i forhandlinger**

One person recommended this.

**Jon Øivind Ness: – Den store resignasjonen**

12 people recommended this.

**Kommunen dumper Fartein Valensenter**

30 people recommended this.

Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

Ingen lokale kommentarer er lagt til

[Legg til ny lokal kommentar](#)**Siste fra forsiden****NRK og IFPI i forhandlinger**

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●●

**Forbereder ansattkutt**

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●●

**– Snakk med plateselskapene**

– Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

Siste om kunstmusikk

07.12.2012

[Harmonien-tur dropper Kina](#).....

06.12.2012

[Åpner notebutikk på Tjuvholmen](#).....

06.12.2012

[Trondheimsolistene og Hoff Ensemble nominert til Grammy](#).....

06.12.2012

[Like mange fra øst som vest i Operaen](#).....

05.12.2012

[NRK presenterer «Alltid julemusikk»](#).....Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110
Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.noRedaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.noVil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31
Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten