

ÅRETS JULEGAVE
- til den som er glad i god musikk og god lyd

DEVINE reSOLUTION

Høyoppløste filer med julemusikk på vakker dekorert minnepinne av tre.
24 spor, 90 minutter med 24-bits-versjoner av julemusikk med SKRUK,
Solveig Slettahjell, Iver Kleive, Carola, Henning Kvitnes og flere.

ballade.no

søk i artikler
søk i bransjeregister



FORSIDE DEBATT JOBB BRANSJEREGISTER KALENDER ARTISTHJELP LYTT & KJØP KATALOG LISTEN to NORWAY MIC

LEVERANDØRGUIDEN ARKIV NYHETSREVEJ OM OSS & KONTAKT

Støy i musikk, musikk i støy

Dersom samtidsmusikken skulle definert bort støymusikken, ville det vært en latterlig, tilbakeskuende og lukket handling, mener NoTAM-leder Jøran Rudi. Nettopp derfor gleder han seg over opptagelsen av Lasse Marhaug som medlem i Norsk Komponistforening. Samtidig mener han at den siste tidens rykter, kontroverser og diskusjon nå kan bli grunnlag for en interessant debatt om støymusikken.

08.10.2001 | Av: **Jøran Rudi**

Del artikkelen på:

[Mer](#)

Den siste ukes oppslag hos NRK, både i eteren og på nettet, om at en støykomponist er opptatt som medlem i Norsk Komponistforening, har avfødt en del reaksjoner, både hos undertegnede og hos andre. Reaksjonene kan muligens bli grunnlag for en interessant debatt om støymusikken. Uten å ha som formål å foreta en uttømmende analyse, så tar jeg meg friheten å presentere mitt perspektiv i kortversjon.



Historisk

At støy brukes som virkemiddel i komposisjon og musikkproduksjon er ingen ny ting. Støy er (enkelte sagt) svært brede og ikke-harmoniske spektra, og forekommer blant annet i nær sagt all orkestremusikk. Bruk av støy har også blitt rendyrket, og futuristene gjorde store ideologiske poenger på at industriell støy bar i seg fremtidens musikk. Dette ble nedtegnet både i form av manifeste og klingende musikk, som for eksempel det velkjente *Ballet Mechanique* av *Georg Antheil*, hvor en flymotor inngår prominent i ensemblet.

Utviklingen stoppet imidlertid ikke med dette, og i både den tyske og franske retningen i oppstarten av den elektroakustiske musikken på slutten av 1940-tallet hadde støy en prominent plass - i Frankrike som konkret, innspilt lyd fra klingende objekter som tog osv., og i Tyskland som maskingenerert lyd fra elektronisk (måle)apparat. Arbeidet med ikke-harmoniske spektra har fortsatt, og finnes i dag i nær sagt all computermusikk.

Støymusikk er for samtidsmusikk mye av det samme som pønk var for rockemusikken på slutten av 1970-tallet og fremover en fem-ti års tid. Med de samme krav om å bli forstått og akseptert som "god fisk", og med mange svært kvalifiserte utøvere, både formelt gjennom utdanning og gjennom praksis.

Elektronisk musikk

Spesielt interessant er denne utviklingen sett i forhold til elektroakustisk musikk, all den tid mye av støymusikken er elektronisk, selv om mye (som f. eks. *Spunk*) er akustisk i mye av sin fremføring.

Innspilt lyd fungerer som råmateriale for manipulasjon, og generert lyd på nøyaktig samme måte. Verktøyene som brukes er for eksempel ofte programmene *Supercollider* og *Max/MSP*, begge velkjente fra computermusikken, og utviklet i computermusikk institusjoner.

Materiale og verktøy er altså kjente og kjære størrelser, og dermed blir kanskje en diskusjon om estetikk interessant. Genren elektroakustisk musikk er etter hvert blitt ganske etablert, egentlig. Et kvalifisert publikum vil straks forbinde en hel del klanglige, strukturelle og rituelle ting med begrepet. Og nettopp der ligger nødvendigheten av å etablere et alternativ (eller opprør - alt ettersom). Utviklingen er nemlig ikke slutt - computermusikken slik vi kjenner den er ikke slutten på veien, den er en utviklingsretning, en genre (eller kanskje en *strange attractor*, som danner et "kraftfelt" rundt en kjerne med forholdsvis forutsigbar oppførsel for partiklene).

Estetikk

Dermed må vi diskutere en estetikk hvor stygt egentlig er pent, hvor provokasjon er en

Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til Institutt for musikk og dans

Søknadsfrist 15. desember



Universitetet i Stavanger

 ØVINGSHOTELLET

Musikernes fellesorganisasjon

www.uis.no/musikk

VIDEOPRODUKSJON

Relaterte bedrifter:

Norsk Komponistforening
(Profesjonelle organisasjoner\Komponister)
NOTAM - Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk
(Kurs; Profesjonelle organisasjoner;

forutsetning, hvor smertegrense for dB er en borgerlig fordom, og hvor ritualene er nye (hva skulle de ellers være), så må diskusjonen handle om utviklingen av det musikalske materialet, og hvordan musikken er strukturert i forhold til det. (Tro om jeg kjenner igjen mange poenger fra den stadige og grunnløse diskusjon om hvorvidt computermusikk kan regnes som musikk!) Her vil det være mange meninger, og alle bygger ikke på det samme forståelsesgrunnlag. Men den konkrete foranledningen for denne teksten er et NKF-medlemsskap for en komponist, og hans musikk har da blitt vurdert blant annet etter ovennevnte kriterier, og jeg ser ingen grunn til å tvile på at hans musikk kvalifiserer til medlemsskap. Og dette er det faktisk Norsk Komponistforening som bestemmer.

Identitet

En rekke undersøkelser og akademiske studier bekrefter det vi alle vet, at musikk er identitetsskapende. Dette gjelder ikke i mindre grad OFOs abonnementspublikum enn rockerne. Alle subgrupper har egen identitet, som i varierende grad samstemmer med andre identiteter, og i varierende grad er del av den "offentlige pene smak". I alle musikalsk definerte subgrupper utvikles det regelsett for hvordan adferd forbundet med musikken skal være, hvordan fremføringer skal se og høres ut, og for hvordan subgruppen definerer seg selv i forhold til andre subgrupper. Dersom samtidsmusikken definerer støymusikken ut, så er det en latterlig handling - tilbakeskuende og lukket. Men det nettopp det motsatte Norsk Komponistforening har gjort - foreningen har opptatt som medlem en komponist som har basert sin søknad på kun innspilt materiale og med en støymusikk-estetikk. Gratulerer!

I min ungdoms politiske iver brukte vi ofte begrepet "repressiv desublimering", som for oss betød noe slikt som kvelende omfavelse. Det er grunn til å håpe at støymiljøet i Norge er klokere enn vi var i min ungdom, og at de ikke stiller seg uforstående til at støy er fullt ut akseptabelt som musikalsk uttrykk.

Jøran Rudi, leder NoTAM

Om du selv vil skrive noe rundt dette temaet, kan du sende et innlegg i saken på e-post til ballade@mic.no. Nedenfor finner du som vanlig lenker til flere relevante artikler og innlegg om emnet.

Tips en venn | Skriv ut

| Av: **Jøran Rudi**

Del artikkelen på:

Mer


Like

0

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om [Ballades kommentarsystem](#)). På forhånd takk!



Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

Ingen lokale kommentarer er lagt til

[Legg til ny lokal kommentar](#)

Siste fra forsiden



NRK og IFPI i forhandlinger

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●●



Forbereder ansattkutt

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●●



– Snakk med plateselskapene

– Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

Studio(Lyd)

Relaterte artikler:

NoTAM mene

seg misforstått

Kniven på

trupen for NoTAM

Hellsteniu

forsvarer NoTAM

NoTAM må u

vikles videre

En million

til NoTAM

Sterke sig

aler fra musikk-Norge

Støtte til

NoTAM: 3

02.06.2006

NOTAMs sommerskole 2006: Lyd og konsept

16.04.2002

NoTAM-forum på onsdager

02.04.2002

Natasha Barrett til Verdensmusikkdagene

13.11.2001

Lyden av kull og gitarforsterkere

13.11.2001

NoTAM lager lyd på Løkka

08.10.2001

NoTAM mener seg misforstått

Siste kommentarer:

24 BIT

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

RE: 24 BIT

27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

24 BIT

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"

LYDKVALITET OG VIRKELIGHET

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"

KORREKTUR?

12.11 16:04 i "En enhjørning finner sitt hjem"

[Les alle](#)

FESTFORESTILLING I UNIVERSITETETS AULA
Fre. 4. Jan 2013 kl. 18.00
Lør. 5. Jan 2013 kl. 18.00

NRK
KRINGKASTINGS-
ORKESTRET

Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

[Se MICs kalender](#)

Find us on Facebook

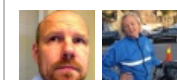


Like

2,393 people like Ballade.



Bård Magne Astrid



Thomas Inga

Facebook social plugin

Recent Activity

[Sign Up](#) Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.

**NRK og IFPI i forhandlinger**

One person recommended this.

**Jon Øivind Ness: – Den store resignasjonen**

12 people recommended this.

**Kommunen dumper Fartein Valensenter**

30 people recommended this.

Facebook social plugin

Siste om kunstmusikk

07.12.2012

[Harmonien-tur dropper Kina](#)

06.12.2012

[Åpner notebutikk på Tjuvholmen](#)

06.12.2012

[Trondheimsolistene og Hoff Ensemble nominert til Grammy](#)

06.12.2012

[Like mange fra øst som vest i Operaen](#)

05.12.2012

[NRK presenterer «Alltid julemusikk»](#)

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110

Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.no

Redaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.no

Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31

Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten