




Audition for dirigenter
 Stavanger Symfoniorkester inviterer til audition for unge, norske dirigenter! Audition finner sted torsdag 31. januar 2013 i Stavanger. **Søknadsfrist er 17. desember 2012.**
 Kontakt Kristiane Norvoll, programkoordinator SSO, for spørsmål og påmelding: mobil 957 80 833, kristiane.norvoll@sso.no
 www.sso.no

ballade.no



[FORSIDE](#) [DEBATT](#) [JOBBS](#) [BRANSJEREGISTER](#) [KALENDER](#) [ARTISTHJELP](#) [LYTT & KJØP](#) [KATALOG](#) [LISTEN to NORWAY](#) [MIC](#)
[LEVERANDØRGUIDEN](#) [ARKIV](#) [NYHETSREVE](#) [OM OSS & KONTAKT](#)



Foto: Harald Groven / Flickr.com

ILLUSTRASJONSFOTO:
 Forfatteren av "Prosesen", Franz Kafka, og grunnleggeren av byråkratiforskning Max Weber.

MAGNOLIA JAZZBAND
 JULEKONSERT

Gamle Logen
 (Grev Wedels plass 2)
 Søndag 16.12.12, kl. 19:30

Billetter kr. 280,-
 Gamle Logens billettkontor,
 tlf: 22 33 22 66 / 22 33 44 70
 (kl. 9.00-15.00)
 e-post: resepsjon@logen.no

Billetter ved inngangen
 16.12.12. kl. 18:30

Billett-service
 Tlf: 815 33 133
 Web: www.billett-service.no



- Dilettanter og billige maksimer

- Kafka skriver solskinnshistorier i sammenlikning, sier Jøran Rudi. Han gir opp etter 20 års erfaring med norsk kulturpolitikk og byråkrati.

16.12.2011

Del artikkelen på: [Mer](#)

- Vi har nådd grensen av byråkratisk og kulturpolitisk dumhet. Dette er sannsynligvis det siste jeg skriver om NOTAM, sier Jøran Rudi.

Den tidligere daglige lederen av NOTAM - **Norsk senter for teknologi i musikk og kunst** - har i **Ballade i dag et innlegg** som uttrykker dyp frustrasjon etter møter med kulturpolitikk- og byråkratiet.

- Nå har jeg for siste gang sagt det som må sies. Så kan myndighetene la være å ta hensyn til det, slik de pleier. Folk har hørt meg klage over dette i årevis av den enkle grunn at ingenting tilstrekkelig har skjedd, og jeg gir nå opp fordi systemet rett og slett er laget slik at det er stengt overalt.

Les hele Rudis innlegg

Systemfeil

Rudi sier det er "en systemfeil at en institusjon blir opprettet med et klart formål, uten noen gang å kunne oppnå finansiering til å løse oppgavene".

- NOTAM ble opprettet som en institusjon med oppgaver, etter mangeårig påtrykk fra universiteter, høyskoler, samt komponistmiljøer i Norge. Utdanningsdepartementet, Kulturdepartementet og Norsk kulturråd skulle finansiere driften, men den manglende finansieringen viser at det hele bare har vært et narrespill. Mangelen på sammenheng mellom oppgaver og finansiering har blitt forklart gjennom snart tyve år. Det er for så vidt greit om man nå synes at Norge er best tjent uten et nasjonalt senter som kan yte kunnskap og tjenester, men det må kunne gå an å få en klar beskjed en gang.

Kynisk utnyttning



Søknadsfrist 15. desember

DISTRIBUSJON
 INSTRUMENTER

Rudi kaller arbeidsforholdene "en kynisk utnyttning av lojalitet mot oppgave, innsatsvilje og arbeidsevne".

- Jeg pleier å si at jeg har arbeidet mellom 150% og 200% stilling for mellom 50% og 70% av hva som ville vært rimelig lønn. Det finnes det nok offentlige dokumenter som understreker verdien av NOTAM. Men når pengene ikke kommer, etter snart tyve år, så blir det bare en spøk. Kulturdepartementet har for eksempel vært på besøk i lokalene våre, som den gangen hadde så mye støy at Landbruksdepartementet neppe ville godkjent det som fjøs. De som kom på besøk forsto den desperate situasjonen, men søknad om bevilgning som kunne muliggjøre flytting, ble lagt til side. Dette peker igjen på systemfeil. Våre henvendelser og meldinger har aldri blitt tatt alvorlig eller behandlet seriøst. Det finnes ikke lenger mulighet for rasjonell handling, siviliserte og konstruktive henvendelser gir intet resultat, ingen respekt finnes, ingen bekreftelse kommer.

- Et narrespill

I innlegget kaller Rudi oppfordringen til å søke om EU-midler for "et narrespill fra myndighetenes side".

- Kulturmyndighetene oppfordrer og oppmuntrer til å delta i internasjonalt arbeid, men svikter med finansieringen. Dette gir en utålelig belastning når det skjer flere ganger. Man får EU-prosjekter gjennom sin kunnskap, yteevne og omdømme, og når myndighetene sviker gang på gang blir kostnaden for stor. Det tar på å ødelegge for sine partnere på den måten.

Gjør seg ynkelig

Den tidligere daglige lederen av NOTAM er klar over at han ved å være så personlig indignert stiller seg lagelig til for hogg.

- Jeg vet selvfølgelig veldig godt at jeg nå gjør meg ynkelig i offentligheten. Men det jeg har vært lojal mot de siste 20 årene er nå tapt for meg, og det er intet poeng for meg å late som noe annet. Dette er en nødvendig reaksjon. Naturligvis er ingen ting av det jeg kritiserer ovenfor personlig ment, men det er personlig opplevd.

Dilettanter med billige maksimer

Rudi mener at delingen av ansvaret mellom Kulturrådet som saksbehandler og Kulturdepartementet som beslutningstager har vært "meningsløs".

- Kulturrådet har alltid vært støttende, departementet ikke. Saksbehandlingsmodellen har gjort at vi aldri har fått i nærheten av tilstrekkelig finansiering på grunnnivå, og dermed alltid har blitt henvist til prosjektmidler, og slik prisgitt politiske innfall fra folk som søker gjenvalg. Politisk dilettanteri og billige maksimer overtar, kunnskap og ferdighet har ingen mulighet til å virke i samfunnet slik de burde, ettersom alt skal tilpasses skiftende hjertesaker. Men styringsmåten er effektiv - den sikrer at man er sulten hele tiden og at man lar seg styre - inntil bristepunktet.

Et lite håp

Fra 1. januar er Rudi ute av NOTAM, som har fått en ny ledelse.

- Jeg har ikke tenkt å gjøre jobben vanskelig for dem. Tvert i mot, og for å presisere - jeg uttaler meg personlig, som en som har tatt alt for mye ansvar i alt for mange år. Men jeg må innrømme at jeg har et lite håp om at denne voldsomme protesten fra min side kanskje kan gjøre at de får svar på spørsmålet om hvorvidt NOTAMs oppgaver og opprettelse var alvorlig ment. Svaret var en gang viktig for meg. Og dersom dette brevet fører til noe utover det, så er mitt håp at kulturmyndighetene tar en kikk på hvordan de forvalter ting de setter i gang, og så tar inn over seg at det faktisk er nødvendig å fange opp misnøye av denne typen, og ikke ignorere den, slik de har gjort med NOTAM. Det er hinsides enhver fornuft at det skal gå en mannsalder uten at man kan få svar på et enkelt spørsmål. Kafka skriver solskinnshistorier i sammenlikning.

Tips en venn | Skriv ut

| Av: **Carl Kristian Johansen**

Del artikkelen på:

Mer

Like

36

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om **Ballades kommentarsystem**). På forhånd takk!

Relaterte bedrifter:

NOTAM - Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)

Norsk kulturråd

(Støtteordninger; Offentlige institusjoner)

Kulturdepartementet

(Offentlige institusjoner\Departementer)

Relaterte personer:

Jøran Rudi, Faglig leder

Relaterte artikler:

16.12.2011

Hva vil man med NOTAM?

14.12.2011

Visjonær kulturpolitikk = stille samhold?

12.12.2011

Kompetanseløse organisasjoner

12.12.2011

Vrak VRAK og skyt MINK!

06.12.2011

Kvotering. Likestilling. Whatever.

05.12.2011

Problemet er rekrutteringen

27.08.2012

Med ny visjon

02.03.2012

Sugerør eller konstruktiv kritikk?

25.01.2012

Nye fagutvalg i Kulturrådet

22.12.2011

Tubajul

20.12.2011

Nyttig mellomledd?

Siste kommentarer:

24 BIT

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

RE: 24 BIT

27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

24 BIT

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"



Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

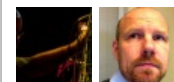
Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

Se MICs kalender

Find us on Facebook



2,393 people like Ballade.



Terje

Thomas



Wenche

Jens

Facebook social plugin





Jon Larsen · Gitar/composer/producer at Hot Club de Norvège · 181 subscribers

Dette er dypt illevarslende, og dessverre gammelt nytt.

Reply · 2 · Like · December 16, 2011 at 6:25am



Egil Johansen

dette er gammelt nytt og kan lett overføres andre sektorer i kulturfeltet. En rødgrønn kulturpolitiker fortalte meg at de ikke ønska brysomme byråkrater som hadde et spesialområde – de ønska seg byråkrater uten synlig engasjement og med evne til å skifte fokus når politikeren ber om det. Politikere trenger lydige løperjenter som står parat og som lar seg skalte og valte med av mennesker med større markeringsbehov enn kunnskap. Dette er dyot alvorlig for oss som kulturnasjon og jeg håper at flere tør åpne kjeften !

Reply · 2 · Like · December 16, 2011 at 1:19pm

Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

Ingen lokale kommentarer til denne artikkelen [Legg til ny lokal kommentar](#)

Siste fra forsiden



NRK og IFPI i forhandlinger

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●●



Forbereder ansattkutt

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●●



- Snakk med plateselskapene

- Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

LYDKVALITET OG VIRKELIGHET

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"

KORREKTUR?

12.11 16:04 i "En enhjorning finner sitt hjem"

[Les alle](#)

Recent Activity

Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.



Jon Øivind Ness: - Den store resignasjonen

12 people recommended this.



Kommunen dumper Fartein Valen-senter

30 people recommended this.



- Snakk med plateselskapene

3 people recommended this.

Facebook social plugin

Siste om politikk & debatt

10.12.2012

[NRK og IFPI i forhandlinger](#)

07.12.2012

[- Snakk med plateselskapene](#)

07.12.2012

[Harmonien-tur dropper Kina](#)

07.12.2012

[Ny dansk kulturminister](#)

03.12.2012

[- Konfidensielle strømmeavtaler unødvendige](#)

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110

Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.no

Redaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.no

Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31

Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten